
 AGRADECIMIENTOS

Gracias...

... a ti, ciudadano del siglo XXI (del XXII...), van estas palabras que perlas de la verdad fueron, pues te hablan de una triste y solitaria pirámide que se empeñó en edificar con sus textos quien, sabiendo que era un pésimo poeta, un mediocre dramaturgo y un pobre narrador, nunca dejó de considerar la posibilidad de que se le llegase a recordar en algún momento del tiempo, y gracias siempre al descubrimiento fortuito de algún ladrillo, como un voluntarioso ensayista, un abnegado editor y un vocacional docente, el cual, mientras intentaba moldear los adobes del *docere et delectare* del túmulo, asumió como un destino inapelable que su labor de juntaletras no era otra que la de ese cronista empeñado en dejar testimonio de la mayor epopeya que jamás había conocido y que identificó con su propia existencia junto a las moiras que lo acompañaron en vida y que le enseñaron, entre destemplados culteranismos, los quijotescos planos que transformó en una profesada y bífida convicción poética sobre la que nunca dejó de afirmar que era, por un lado, misionera y mercurial en su devoto ateísmo, y, por el otro, intrahistórica en el propósito de huir, mordiendo la manzana del edénico parnaso, de los reconocimientos que lo podían singularizar y alejar de ese vulgo de la república del que siempre se sintió orgulloso de pertenecer porque le permitió entender que todo lo escrito para la pirámide en realidad solo podía y debía tener un único destinatario: tú, mi albacea supremo.

... a mi muerte, siempre. A mi tumba, mi caja. A mi mortaja. Al recuerdo que dejaré. A los restos que ven. A los que no. Al reloj parado; al que anda. A las nubes que pasan; a las que se quedan. A quienes me lloran; a quienes no. A quienes me guardan y me acompañan. A quienes sonrían y me olvidan. A los que oyeron mi voz; a quienes no. Al recuerdo que dejaré. A mis palabras, mi memoria. A mis obras, mi descendencia. A los que honraron mi esencia; a los que vetaron mi presencia. A lo poco que fui. A lo poco que soy y seré cuando, acabado, sepan que polvo soy... mas polvo enamorado.

...a cuantos aparecen en el índice onomástico de este tomo. De un modo u otro, todos los nombres que se anotan forman parte de la historia de este libro y, en consecuencia, de mi periplo como lector y juntaletras. Muchos de los apuntes son referencias *indirectas* cuya validez se halla en el hecho de que son aportaciones de las directas, las que consulté y las que me guiaron en mi empresa de componer palabras con las que dejar constancia de mis pensamientos; y no pocos están porque, en algún momento de mi trayectoria existencial, me han acompañado y los pasos compartidos se han registrado en estas páginas como crónicas que recogen mis particulares órbitas de afectos y desafectos.

...a cuantos han compuesto las admirables obras que reseño en este tomo y en los dos anteriores —*Soltadas Uno y Dos*—, que me han regalado hermosas horas de lectura y de escritura. En especial a quienes, tras mi humilde quehacer compositivo, me han honrado con la calidez de su gratitud y el privilegio de un trato que a día de hoy conservo como el preciado tesoro que es.

Muchas gracias...

...a cuantos han recibido *Soltadas Uno y Dos* con muchísimo cariño; sobre todo, a quienes la han distinguido con unas palabras públicas que, aunque inmerecidos, regalos hermosos y entrañables son, y deudores de mi sempiterna gratitud, a saber: Domingo-Luis Hernández por el artículo que publicó en el *Diario de Avisos* el 9 de enero de 2022 y, ampliado y con el título “Proclamar la lectura”, en *La Provincia/Diario de Las Palmas*, trece días después, y por supuesto por la entrevista con la que me honró y de la que hablo en las páginas 29-36 de este tomo; Víctor Álamo de la Rosa, que reseñó el libro para la edición del *Canarias7* del 16 de enero; y, en este mismo medio, Nicolás Guerra Aguiar, por “Entre la escritura ajena y la crónica del disfrute”, que vio la luz el 5 de febrero; y Sabas Martín, por “Pasión crítica. A propósito de *Soltadas Uno*”, que salió en *Canarias Ahora* el 7 de marzo y, el 12, en la *Revista Trasdemar*; y Besay Sánchez Monroy, que reseñó el tomo *Dos* en un artículo intitulado “Un proyecto editorial en marcha” que apareció en la

edición del 5 de febrero de 2023 del suplemento *El perseguidor*, en el *Diario de Avisos*.

...a cuantos me han honrado publicando mis piezas en sus medios digitales: Carmelo Ojeda de *Teldeactualidad*, Jesús Quesada de *Infonorte Digital*, Domingo Martín de *Noticias de Agüimes*, Chema Tante de *La Casa de mi Tía*, Eduardo García Roja de *El perseguidor (Diario de avisos)*, Francisco Suárez Álamo y Victoriano Suárez Álamo (*Canarias7*), Carlos Sosa (*Canarias Ahora*) y Javier Durán¹⁶ (*La Provincia/Diario de Las Palmas*).

Muchísimas gracias...

...a *Jorge A. Liria Rodríguez*

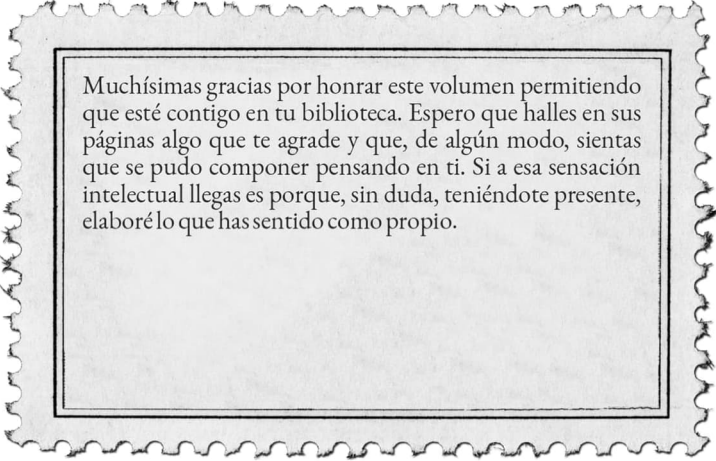
...a *Patricia D. Franz Santana*

por tanto

por tantísimo

Por eso,

a los dos dedico este libro.



Muchísimas gracias por honrar este volumen permitiendo que esté contigo en tu biblioteca. Espero que halles en sus páginas algo que te agrade y que, de algún modo, sientas que se pudo componer pensando en ti. Si a esa sensación intelectual llegas es porque, sin duda, teniéndote presente, elaboré lo que has sentido como propio.

16. Y, por delegación puntual, Nora Navarro.