

VICTORIANO  
SANTANA SANJURJO

 **DOLTADAS**  
[de literatura y...] **UNO**



COLECCIÓN MERCURIO

80

  
MERCURIO  
EDITORIAL

3

TEXTOS PARALELOS PARA DAR QUE PENSAR<sup>15</sup>

Víctor Álamo de la Rosa, *Da que pensar*

Textos paralelos, además de obras literarias, que presupone-  
mos siempre buenas porque así lo son los autores que merecen  
la pena ser seguidos, hemos de exigirles sus lectores. Pienso en  
composiciones que, sin dejar de responder al estilo que los  
identifica, recojan ese variado y apasionante conjunto pensa-  
mientos, impresiones, observaciones, etc., que todo artista po-  
see y que, a mi juicio, debe superar la consideración de simple  
aditamento a lo que se reconoce como producción “oficial”.

Una novela o un poemario, por ejemplo, son universos her-  
méticos. Al margen de las claves internas que atesoren y que  
podamos detectar con mayor o menor acierto gracias al co-  
nocimiento que tengamos del escritor, su desarrollo se ajusta  
al hecho de que la voz poética es ajena al autor. Este, cuando  
asume su verdadera condición y función, desaparece tan  
pronto como se traspasan los límites de la hoja de créditos.  
Son el narrador o el recitador quienes dan forma y sentido a  
la escritura; son nuestros acompañantes en la lectura hasta  
que termina la placentera travesía. Al final del periplo, no les  
pedimos nada más. Han cumplido. Solo podemos volver la  
mirada al insigne creador y preguntarle: «¿Qué más tienes  
para nosotros?».

15. La primera versión de este texto se titulaba “Para dar que pensar, textos paralelos”. Apareció por primera vez el 28 de noviembre de 2020 en los periódicos *La Provincia* y *El Día*.

Quienes hacen mutis y optan por desaparecer hasta el siguiente título se exponen al olvido. Han dejado en manos de “otros” (narrador o recitador) cuanto han querido contarnos. En cambio, aquellos que se deciden a sembrar el segmento que hay entre dos obras con artículos, entradas de blog, etc., logran mantenerse activos en la conciencia de sus lectores y consiguen, porque la naturaleza del producto lo permite, que su particular proyección estética e ideológica se enriquezca. En estos otros textos que, desde ya, reivindicó como no-periféricos en el sentido de “lejanos de lo que importa”, son los autores quienes directamente nos hablan. Nadie media. Vis a vis.

Tras lo expuesto, se entiende que no pueda más que celebrar y agradecer la existencia de repertorios como el que nos ocupa: *Da que pensar* de Víctor Álamo de la Rosa (Mercurio Editorial, 2020), un extenso conjunto de artículos (104 más un epílogo) que condensan, en cinco grandes bloques, una fecunda trayectoria por esos necesarios y extraordinarios textos paralelos que ha publicado el autor en diferentes medios de comunicación a lo largo de 33 años.

Mucho se ha quedado fuera. Es inevitable. Pero lo que nos llega, el tomo que nos convoca, es indispensable para obtener un mayor y mejor conocimiento del escritor, tanto en sus facetas lectoras y escritoras, como en las que tienen que ver con su mundo más personal, artístico e ideológico.

Los dos primeros bloques son los que más interés suscitarán entre los literatos, especialmente los de nuestra tierra, donde Álamo de la Rosa ha conseguido un reconocimiento que nadie le discute. Destaco las páginas dedicadas al universo fetasiano y a Luis Feria; y las que hacen lo propio con el estado de nuestra literatura en un entorno de estímulos lectores condicionados y de escasa, cuando no inexistente, protección de las autoridades encargadas de cuidar y difundir un patrimonio tan hermoso como el de las letras canarias.

Quienes conozcan la producción literaria de nuestro autor se enfrentarán al apartado que dedica a El Hierro evocando las páginas, todas mágicas, que, ambientadas en la Isla del

Meridiano, se hallan recogidas en algunos de sus títulos más aclamados: *El año de la seca*, *Campiro que*, *Terramores*, etc.

Los bloques sobre arte y el de textos misceláneos permiten asomarnos a la conclusión de cuán anchos, largos y profundos pueden ser los temas que suscitan interés a los literatos hasta el punto de escribir sobre ellos, por un lado, como hace el nuestro; y, por el otro, dejar que, en mayor o menor medida, esté presente el aroma de algunos contenidos expuestos en sus producciones “oficiales”.

*Da que pensar* es un libro necesario, imprescindible, para quienes deseen conocer de un modo directo, de tú a tú, sin voces ajenas en medio de la transferencia comunicativa, la posición de uno de los mejores escritores de Canarias en torno a una serie de temas que forman parte de sus inquietudes intelectuales y emocionales.

CONTEXTO .....	11
AGRADECIMIENTOS .....	21

## SOLTADAS UNO

### DE LITERATURA

- 1. *El reloj de Clío, un espejo brillante para novelistas***  
[Emilio González Déniz, *El reloj de Clío*]  
Un principio. Siete apuntes para siete búsquedas [25]; Apunte 1. Sobre la estructura [27]; Apunte 2. Sobre metaliteratura e intertextualidad [28]; Apunte 3. Sobre el autor, el protagonista y los narradores [31]; Apunte 4. Sobre los tiempos [40]; Apunte 5. Sobre la veracidad y la verosimilitud [41]; Apunte 6. Sobre el espacio [48]; Apunte 7. Sobre máximas del maestro [51]; Un final. Sobre los destinatarios [55].
- 2. *Sí, tienes que mirar y leer a Starobinets***  
[Anna Starobinets, *Tienes que mirar*] ..... 57
- 3. *Textos paralelos para dar que pensar***  
[Víctor Álamo de la Rosa, *Da que pensar*] ..... 65
- 4. *¿Quién delató a Domingo López Torres?***  
[Juan-Manuel García Ramos, *El delator*] ..... 69
- 5. *Un tío como espejo para políticos corruptos***  
[Alexis Ravelo, *Un tío con una bolsa en la cabeza*] ..... 79
- 6. *Manual para salvar los libros que se perderán***  
[Javier Sacher García, *Manual de pérdidas*]  
El premio [83]; El autor [85]; La obra [89]; Los libros [101].
- 7. *Julia Gil, pasión y destrucción en medio del páramo***  
[Julia Gil, *Tiempo de pasión, tiempo de destrucción*]  
«Tenemos ante nosotros un libro comprometido...» [107]; Sin florituras verbales [108]; Síntesis de la impotencia [109], Propuesta abierta [110].

- 8. *Escritores, un imprescindible...***  
[*The Paris Review*] ..... 113
- 9. *¿Malos tiempos para la lírica?***  
[Osvaldo Guerra Sánchez, *Las siete extinciones*] ..... 121
- 10. *Muestras para un diccionario sadalónico***  
[*Cuestiones Objetivables Vislumbradas Inquietamente Después (del) 19*]  
Animación literaria [127]; Articulaciones [128]; Cervantista [128]; Cervantófilo [128]; Composición literaria [128]; Comprensión lectora [128]; Cretinismo literario [129]; Donnadiez [129]; Escritores [129]; Filoflojejar [129]; Filolojejar [129]; Gratitud [130]; Hábito lector [130]; Incompletitud [131]; Ingratitud [133]; Juntaletras [133]; Lápiz de lectura [133]; Mediación editorial [134]; Mercachifles [134]; Papel higiénico [134]; Pasandojas [135]; Plegaria [135]; Poema [141]; Poesía [141]; Poetario [142]; Poeticosa [142]; Premios literarios [142]; Siribariby [143]; Soltadas [143]; Taller de creación literaria [144]; Tunear [144]; Vocación verdadera [145].
- 11. *20 quipus literarios y un poema desesperante***  
I. En la Casa de Saramago [147]; II. *In media res*, en la red [148]; III. Escrituras de lectura [148]; IV. Libertad o sacrificio [148]; V. Deber *vs.* indolencia [149]; VI. Intermisión [149]; VII. Bibliotecas y cementerios [150]; VIII. En un gueto libresco [151]; IX. Desidia paternal [152]; X. Al borde del infinito [153]; XI. Llegar sin llegar al final [153]; XII. Miente por mí [153]; XIII. Generación literaria exprés [154]; XIV. Tras la jergonza y el galimatías, la luz [155]; XV. Menos cuanto más [157]; XVI. Vestigios [158]; XVII. En la Vía Láctea... [160]; XVIII. Borgiano galeno [161]; XIX. Leernos [161]; XX. Maldad justiciera [162]. ||| *El poema desesperante* [163].
- 12. *Para una historia teldense de la literatura canaria***  
[VV.AA., *Letras a Telde, 1351-2001*] ..... 165
- 13. *Día de las Letras Canarias, manifiesto***  
[*El tribuno. Revista bimestral de pensamiento*] ..... 177
- 14. *Para una despedida de Cervantes***  
[*Demonios cervantinos / El Quixote sin don Quijote*]  
—Demonios en los nidos de antaño celebrados en el 2016º año ..... 183  
—Una cruzada cervantófila ..... 188  
—Por qué leer a Cervantes; por qué leer el *Quijote* ..... 197  
—En el velatorio de Cervantes ..... 201  
—*El Quixote sin don Quijote*: I. «Hablemos del escritor antes que del autor del *Quijote*...» [208]; II. ¿Por qué una edición paleográfica? [209]; III. A don Antonio Cabrera Perera [210].

15. <b>De presiones prisioneros, los docentes</b> .....	215
16. <b>Barrios [mundo mejor &gt; mundo feliz] Orquestados</b> [José Brito López, <i>B.O. Metodología musical desde lo social</i> ] .....	221
17. <b>Del mar tenebroso al océano afectuoso</b> [Antonio Becerra Bolaños, ed., <i>Poesía atlántica</i> ] .....	227
18. <b>La Transición, prólogo y epílogo de un relato inconcluso</b> [Fernando T. Romero Romero, <i>La Transición en Agüimes</i> ] .....	233
19. <b>Donde las huellas, los caminos</b> [Luis López Sosa, <i>Toponimias y antroponimias de Telde</i> , distrito I] «En agosto de 1971...» [285]; «Tenía poco más de 365 días...» [288]; «Tenía 16.579 días de vida...» [293].	
20. <b>Perenne San Gregorio</b> .....	299
21. <b>Samper Padilla. Ante todo, calidad humana</b> .....	311
22. <b>Extra omnes I</b> Ego teológico: I. La Iglesia de la Vida [319]; II. ¿Quién hizo a quién? [320]; III. Maldad relativa [321]; IV. Sobre el inicio, un consenso disentido [323]; V. El mérito no hace la adhesión [323]; VI. La puerta [324]; VII. <i>It's happiness, stupid!</i> [325]; VIII. Lector de similitudes mitológicas [326]; IX. Para sobrevivir al azar [326]; X. Confuso celibato [327]; Coda. Divina moción de censura [328].     <i>Lecturas civiles</i> , una introducción [328].     Entre redes: antidisturbios <i>vs.</i> antidemócratas. "Antidisturbios digitales" [334] y "Las redes sociales, amparo de agitadores antidemócratas" [337].     Una verdad republicana [339].     Carta desesperada a un ángel prisionero [343].	
23. <b>Felípica I de 2020</b> .....	347
24. <b>El camino hacia <i>Los cuartos</i></b> [ <i>Los cuartos y los finales</i> ] .....	359
25. <b>Más allá de más acá. Del espacio: ordenada (Y)</b> [ <i>Cuestiones Objetivables Vislumbradas Inquietamente Después (del) 19</i> ] .....	369
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	377



## DE LITERATURA

1. **Lectura de una ternura: los caníbales de...** [Víctor Álamo de la Rosa, *La ternura del canibal*]
2. **El gran evangelio de María Magdalena** [Cristina Fallarás, *El evangelio según María Magdalena*]
3. **Pildain desde una exquisita verdad ficcional** [Juan José Mendoza, *A orillas del Guiniguada*]
4. **Sombra de identidades. *El informe Silvana* de Sabas Martín** [Sabas Martín, *El informe Silvana*]
5. **Un heredero canario de Le Carré, Forsyth y Grisham** [Christopher Rodríguez Rodríguez, *El lince*]
6. **En Pasividad, el diablo anda disfrazado** [Víctor M. Bello Jiménez, *Operación Ática. Bengoechea, caso 1*]
7. **En la finita infinitud del horizonte** [Diana Fleitas Rodríguez, *Horizonte*]
8. **Antologías: didactismo, deleite, homenaje y gratitud** [*Breve antología escolar de la literatura canaria*]
9. **Los descarrilados y las calidades literarias** [Enrique Mateu, Artenara, «Infame esclavitud»]
10. **Algo, no mucho, sobre lectura, literatura y educación**
11. **En el vademécum temporal de Miguel Ángel Sosa** [Miguel Ángel Sosa, *Anatomía del tiempo*]
12. ***Librorum prima civitas et sedes*** [El hecho: «Pasado, presente y futuro del libro en Telde»; el recuerdo: «Enlibrado para la *prima civitas et sedes*»]
13. **Sobre la denominación «literatura canaria»** [*Breve antología escolar de la literatura canaria*]

14. **Para una despedida de González de Bobadilla** [«Preliminares a la paratextualidad»; «Entre los desafectos y los afectos»; «Pastorilia» y «*Consumatum est*, Bernardo»]

Y...

15. **Un docente** [*Un docente y otros textos sobre educación*]
16. **Penúltimas lecciones escolares de 2020** [*Cuestiones Objetivables Vislumbradas Inquietamente Después (del) 19*]
17. **En el senado de los egos**
18. **Haz y envés de La Transición. Agüimes como referencia** [Fernando T. Romero Romero, *La Transición en Agüimes*], pág. XXX
19. **Una brújula para la justicia y la memoria popular** [Fernando T. Romero Romero, *La dictadura franquista en Agüimes a través de sus documentos (1939-1953)*]
20. **Pérez Casanova, una oportunidad para no olvidar** [Nicolás Guerra Aguiar, *La represión franquista contra Gonzalo Pérez Casanova*]
21. **¿Sobre dichos y modismos? «Pa' una cabra partía, un macho corcova»** [Luis Rivero, *Como dice el dicho*]
22. **Extra omnes II** [«Liberación»; «Mentira es y punto»; «Parlamento fallido»; «Patriotas y patriotas» y «Docentes públicos, ciudadanos concertados-privados»]
23. **La ira** [*Cuestiones Objetivables Vislumbradas Inquietamente...*]
24. **Instantes** [*Pro Marcelas*]
25. **Más allá de más acá. Del tiempo: abcisa (X)** [*Cuestiones Objetivables Vislumbradas Inquietamente...*]